

## **PROGRAMMI DEI CORSI 2024 - 2025**

### **1. Personaggi dell'Arte nella Letteratura – Erica De Ponti**

Grandi pittori e scultori si raccontano attraverso le loro opere e i loro scritti. Un percorso in cui conosceremo le opere e gli scritti di artisti che hanno segnato la storia.

### **2. Filosofia – Saverio Tassi**

Il corso di filosofia 2024/25 partirà da dove si è concluso lo scorso anno accademico, ossia dalla filosofia rinascimentale di Giordano Bruno, per poi proseguire con la filosofia moderna, affrontando il tema della Rivoluzione scientifica (Copernico, Galilei, Keplero, Newton) e quindi il pensiero dei grandi filosofi del Seicento e del Settecento (da Bacone fino a Kant, passando per Cartesio, Hobbes, Spinoza, Locke, Leibniz, Hume, Voltaire, Diderot). Come nel passato anno, sarà dedicata una particolare attenzione alle teorie della musica elaborate da alcuni dei filosofi menzionati.

### **3. Conversazione Inglese – Lesley Jackson**

Il corso con la lettura, traduzione e discussione di articoli di riviste, giornali e libri di interesse generali collegati alla vita e cultura dell'Inghilterra e dell'Italia.

### **4. Storia dell'Arte – Maddalena Bassi**

FRANCIA:

Classicismo - Barocco – Accademia

George de La Tour, Nicolas Poussin, I fratelli Le Nain, Claude Lorrain, Charles le Brun, Jean Antoine Watteau, François Boucher, Jean-Baptiste Chardin, Quentin de La Tour, Jean-Honoré Fragonard

OLANDA:

Frans Hals, Rembrandt, Johannes Vermeer

ITALIA:

Pietro da Cortona, Salvator Rosa, Luca Giordano, Alessandro Magnasco, Giovanni Battista Piranesi, Gian Battista Tiepolo, Canaletto (Antonio Canal), Francesco Guardi

INGHILTERRA:

William Hogarth, Joshua Reynolds, Thomas Gainsborough

NEOCLASSICISMO:

Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Antonio Canova, Francisco Goya

ROMANTICISMO

### **5. Storia – Marco Meschini**

Parte prima:

Il 1848 in Europa – Parigi, Vienna, Berlino, Budapest

Parte seconda:

Il Risorgimento italiano 1848-1870/1848/1849  
Prima Guerra Indipendenza e Biennio rivoluzionario

Parte 3:  
I problemi dell'Italia unita 1871-1900

Parte quarta:  
L'età giolittiana 1901-1915

La politica estera e la guerra di Libia  
1915: l'esercito marciava....

## **6. L'Arte che racconta la storia – Lucio Merrone e Marco Meschini**

Approfondimento su argomenti di Arte e Letteratura in attinenza con i temi storici affrontati.

## **7. Narrativa – Paolo Biazzì**

Si tratta di una scelta di letture brevi (di prosa e/o poesia) da leggere insieme in classe per scoprire o ri-scoprire autori di varia origine e collocazione temporale e nel contempo di fornire strumenti per l'interpretazione del testo.

Il corso non si limita dunque a suggerire una proposta di lettura, ma si pone come un vero e proprio laboratorio di analisi da compiere sui testi e sugli autori presi in esame, per garantire la maggior conoscenza possibile e suscitare ulteriori ampliamenti personali.

- Il primo scopo è pertanto quello di ritrovare “il piacere della lettura” e della lettura sociale, il cosiddetto social reading che oggi è una conquista faticosa, non un dato di partenza su cui poter contare.
- Saper leggere “in controluce”, cioè penetrare, commentare e gustare una pagina.
- Ciò avviene soprattutto con l'esaminare la tematica espressa dall'autore e il linguaggio adottato per accertare il modo in cui l'autore ha saputo costruire il proprio mondo espressivo e comunicativo usando la parola.

## **8. Incontri di enologia e degustazione**

Per eventuali nuovi partecipanti, si partirà dalla storia primordiale e sarà un'informazione basilare per conoscere la storia, dall'antichità ai tempi nostri, della coltivazione della vite (si parte dal Caucaso).

Normalmente il nostro programma nasce spesso dalla curiosità dei partecipanti, più domande, più risposte e discussioni.

Qualche lezione programmata esempio: Vogliamo conoscere le uve e i vini dei vari territori Italiani, lezioni specifiche dei vini di quelle Regioni italiane prescelte, con informazione inerenti anche al territorio. Impariamo a degustare i vini, spumanti, bianchi, rossi, rosati, passiti, liquorosi. Impareremo ad associare ad ogni piatto il suo abbinamento, analizzando cibo e vino, con professionalità. Viticoltura: mondo immenso, nozioni sulla coltivazione di un vitigno, partendo dalla scelta del terreno fino all'impianto produttivo, per poi passare alla produzione del vino. Cosa pensiamo quando nominiamo una cantina? Vitigni, Enologi, Prodotto vino, Botti, Bottiglie, Macchinari, Mercato, questo e tant'altro. Queste sono poche informazioni basilari, forse di poco conto.

Il "moto" che ci siamo dati diverso tempo fa è "il programma nasce dalla Tua curiosità.